Cien de Cine

www.CiendeCine.com

#256 - 21.mayo.2004
GRATIS - FREE

Haneke
hambriento como un lobo

Cage
debut en la dirección

Hanks
listo para golpear pero no para ser golpeado

DocuMadrid

EL DÍA DEL ESPECTADOR --- 24 ESTRENOS DEL MUNDO

Espacio

Estamos viviendo en una era digital. Todo se puede convertir en unos y ceros. Todo puede guardarse en un formato digital. Fotografías, vídeos, textos... Todo puede archivarse en este formato y posteriormente reproducirse perfectamente, tal y como era el original. Con esto se permite guardar cualquier tipo de información para que permanezca durante miles de años y no se pierda.

Por supuesto existen los que están en contra de este método de archivo de información. Su razón más utilizada es que con sólo darle a la tecla equivocada todo se pierde. Pero para eso hace falta tener unos dedos muy largos. De manera que si sabes a lo que juegas será muy difícil que lo elimines, además que es muy fácil tener copias de seguridad de estos documentas digitales, y utiliza diversas copias para su visualización. Con esto nos ahorramos el problema de que un error nos destruya el archivo, ya que con una copia de una copia nos ofrece la misma calidad que la del primero original.

Una de las supuestas virtudes de la información guardada en este formato debe servir para reducir el espacio de archivo. Esta reducción de espacio debe ser sobretodo para la utilización personal, y no tanto a nivel de empresas. En casa hace unos años se podían tener paredes llenas de estanterías con los discos vinilos, cintas de VHS y libros. Ahora no hace falta tener todo esa estantería para tener el mismo material. La música la podemos tener archivada en CD's, o en MP3's, los vídeos en el formato DVD, y los libros... bien, los libros de momento siguen estando en papel, y parece que será el último en caer a las necesidades digitales, a pesar de todo.

Cuando surgió la imprenta se consiguió que las ideas escritas consiguieran volar con más facilidad por el mundo. La aparición de la prensa fue el elemento más importante. Una prensa que ya se sabe, debería morir con la llegada de la radio, pero sobrevivió, y posteriormente la televisión mataría a ambas, y aquí están. Con la aparición de internet ya se dijo que los cuatro medio se complementarían. Tanto ha sido así que prensa, radio y televisión utilizan internet para llega más lejos.

Aún así cada mañana se imprimen, compran y leen millones de periódicos en todo el mundo. Un gasto excesivo quizás en papel y tinta. Es posible, de manear que hasta que la pensa no ofrezca descuentos por la prensa retornada y reciclada, ese gasto cada día será mayor. Un gasto que aumenta a medida que desciendan las ventas a causa de la lectura de la prensa a través de internet. Por esta razón algunos medios ya cobran por sus servicios en la red. Ayudando a la naturaliza de manera que cada persona puede imprimir o no la noticia que le interesa. De cualquier manera siempre será más fácil pasar el artículo a través de un correo electrónico que las habituales fotocopias que se utilizan actualmente. Es así de fácil guardar la prensa.

Las películas han dado un gran salto con el DVD. Ahora ya podemos hablar a cualquier nivel de vídeo digital, pudiendo grabar la televisión en un disco duro y si nos interesa copiar en un disco en formato DVD. No sólo el disco es mucho más pequeño que la cinta de VHS, además su calidad de imagen y sonido es mucho mayor, y no se pierde con el paso de los años. De esta manera podemos tener guardado en un mismo DVD diversas cintas de vídeo. Pensemos cuantas cintas nos harían falta parra el contenido de cualquier DVD más o menos decente. Película en versión original, doblada, con o sin subtítulos... cada una de ellas una cinta. Además de otra para los extras. Sin lugar a dudas un ahorro de espacio muy grande.

Otra de las virtudes del DVD es la aparición de series en este formato. Acaba de salir Urgencias (ER), editada por Warner al igual que Friends, y a pesar de todos los comentarios sigue sin acaba de mejorar. El primer paso ha sido dejar las cajas de cartón por las de plástico. Ahora le toca que estos packs reduzcan su tamaño y los cuatro DVD que copa una temporada se conviertan en una caja reducida donde se encuentren los 4 discos. Como Fox con Los Simpson o La Pantera Rosa, que con más discos ocupan menos espacio.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Josep M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
alta classics
Aurum
Buenavista
Columbia Tristar
DeAPlaneta
Filmax
jordi m.b.
Karma Films
Manga Films
Pirámide Films
s.a.v.
Solida
TriPictures
UIP

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 2
The Ladykillers / 3
el despertar / 4
El tiempo del lobo / 5
Sonny / 6
Capturing the Friedmans / 7
Giro inesperado / 8
Tánger / 9
Memories of Murder / 10
You Got Served / 10
Bloody Mallory / 11
La matanza de Texas / 11
El día del espectador / 12
DVD-Z2 / 13
Noticias / 14
Se podrán ver: The Terminal / 15
Estrenos del Mundo /16

“The Ladykillers”

Sólo hace unos meses los hermanos **Coen** ofrecieron **Crueldad intolerable** en las salas españolas tras su paso por Venecia. Una película muy comercial para esta pareja de hermanos, que a pesar de tener un gran respaldo del público, ofrece por lo general, historias más difíciles que la simplicidad de esa película. Unos guiones basándose especialmente en un humor negro que con **The Ladykillers** parece vuelven a recuperar levemente ese toque tan ‘Coen’ con el que han conseguido su prestigio. Pero el prestigio no da de comer, y aquí mezclan el cine comercial con la calidad que ellos saben crear. Una mezcla que da resultados para todos los gustos.

A pesar de aparecer **Tm Hanks** como gran nombre en el cartel, la protagonista de esta película es **Irma P. Hall**, que da vida a Marva, la anciana que ofrece habitación al Profesor G.H. Dorr (**Hanks**) en su casa. Tras la imagen de perfecto docto universitario, Marva no se fía de lo que pueda haber en el Profesor. Esas dudas aumentan cuando llegan los compañeros del Profesor para ensayar música sacra. Sin embargo, cuando el grupo se queda a solas en el sótano su misión es la de dar un gran golpe al casino de la ciudad. Todo parece muy fácil con dos policías comiendo donuts, pero ninguno de ellos cuenta con la Marva.

Muy entretenida comedia en la que predomina el juego visual al interpretativo, de manea inteligente. Como sucede en la presentación inicial de todos los personajes.Un trabajo simple y en el que deja claro cual es el trabajo de cada personaje, a pesar de que no sabremos cual será su final. A pesar de la fuerza visual del guión, la trama está perfectamente construida, y el final poco previsible no está forzada. Exceptuando se haya visto la versión anterior de **Alexander Mackendrick** en 1955, en la que está basada esta película. Uno de los elementos más discrepantes en la película está en **Tom Hanks**, que construye un personaje llevado al límite a través de un acento que es el elemento más molesto de la película, que escuchándolo de principio a fin puede llegar a ser agotador.

FICHA
Ladykillers (The Ladykillers) 2004
Director
Joel Coen / Ethan Coen
Guión
Joel Coen / Ethan Coen
Intérpretes
Tom Hanks / Irma P. Hall / Marlon Wayans
104 minutos – Color – USA
Buenavista – 21.05.2004 – comedia
www.ladykillers.movie.com
k-os-dixit ****

“el despertar”

Una pesadilla despierta de golpe a Simon (**Ryan Phillippe**) en una cama de hospital. No sabe como ha llegado hasta allí, y su último recuerdo es de hace dos años. Ana (**Piper Perabo**) dice el médico que es su esposa, pero una extraña mujer (**Sarah Polley**) ha aparecido sin saber de quien se trata. Ahora tiene un duro trabajo para descubrir que ha sido lo que le ha llevado hasta allí, y sobretodo aceptar todo lo que ha sucedido en esos dos años que ha olvidado completamente. Si es que todo ello ha sucedido.

Hace un mes se estrenó **El efecto mariposa**, una película más reciente, y con un estilo más comercial que esta. Pero **el despertar** es una cinta anterior, y ambas son películas extremadamente parecidas. El personaje de **Phillippe** no sólo deberá recordar lo que le ha sucedido, si no que a medida que se encuentre en el pasado podrá modificarlo para que en el futuro esos cambios tengan efectos.

Esta es la misma idea que se utilizó en **El efecto mariposa** que aquí nos ha llegado un mes antes, y que se ve superada cualitativamente por el trabajo más completo en el guión de **Michael Cooney** y **Timothy Scott Bogart**. Aquí enseguida se entra en la trama de los personajes desaparecidos, y los cambios del pasado son un complemento muy interesante para resolver el caso principal.

Una película donde las espesas van in crescendo. De manerar que cuanto menos se sepa de los personajes antes de verla mejor. Por lo que si se ha visto **El efecto mariposa** esta película debería ser capaz de capta más atención en el público. Si no se ha visto, es una oportunidad de ver un buen thriller con toques fantásticos.

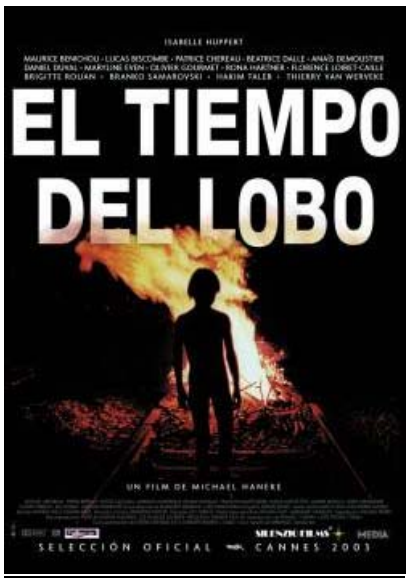
FICHA
El despertar (The I Inside) 2003
Director
Roland Suso Richter
Guión
Michael Cooney / Timothy Scott Bogart
Intérpretes
Ryan Phillippe / Piper Perabo / Stephen Rea / Sarah Polley / Robert Sean Leonard / Stephen Lang
90 minutos – Color – USA / Gran Bretaña
TriPictures – 21.05.2004 – thriller
k-os-dixit ****

“El tiempo del lobo”

Una familia llega a su casa de campo y en su interior se encuentran con una familia que los amenaza y matan al padre, robándoles el coche y todas las provisiones. Ahora Anna (**Isabelle Huppert**) y sus dos hijos deben andar por tierras francesas, solos y perdidos buscando algún lugar donde dormir, y cualquier alimento que llevarse a la boca. Su camino de vuelta a la ciudad es duro. En su camino llegan a una abandonada estación ferroviaria donde esperan que pare un tren al que poder subir. No estarán solos, y cuanta más gente se quede, más tensión habrá que soportar.

La película toma todo el dramatismo con el que juega siempre **Michael Haneke**. En esta ocasión no lo lleva a extremos tan exagerados como el de **La pianista**, donde la misma **Huppert** protagonista aquí, conseguía revolver las tripas al espectador. En esta película el director juega mamenos con la imagen y más con la historia. Una historia dura donde el espectador no sabe lo que sucede hasta avanzada una parte de la película, cuando ve que algo grave sucede en Francia. Más adelante se explicará todo, pero esa tensión y desconcierto inicial son de gran riesgo, ya que con una imagen poco cuidad, abuso del grano, puede atrapar o alejar al espectador.

La película es una buena muestra de la frase que dice ‘El hombre es un lobo para el hombre’. Frases que seguramente estudió cuando cursaba filosofía, y seguramente la tuvo en la cabeza a la hora de escribir esta historia donde se muestra los instintos más bajos del ser humano. Para ello las grandes interpretaciones de todo el reparto son esenciales, y cada uno de ellos confirman su calidad con una gran construcción de todo los tipos de personajes que pueden habitar el mundo.



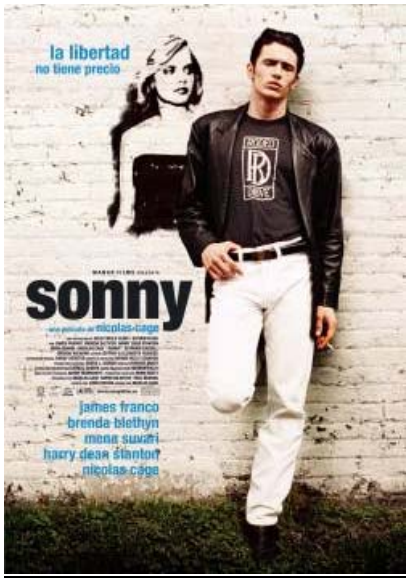
FICHA
El tiempo del lobo (Le temps du loup) 2003
Director
Michael Haneke
Guión
Michael Haneke
Intérpretes
Isabelle Huppert / Maurice Benichou / Lucas Biscombe / Patrice Chereau / Béatrice Dalle / Anaïs Demoustier / Daniel Duval
110 minutos – Color – Francia / Austria / Alemania
Pirámide Films – 21.05.2004 – drama
www.wolfzeit.at
k-os-dixit ***

“Sonny”

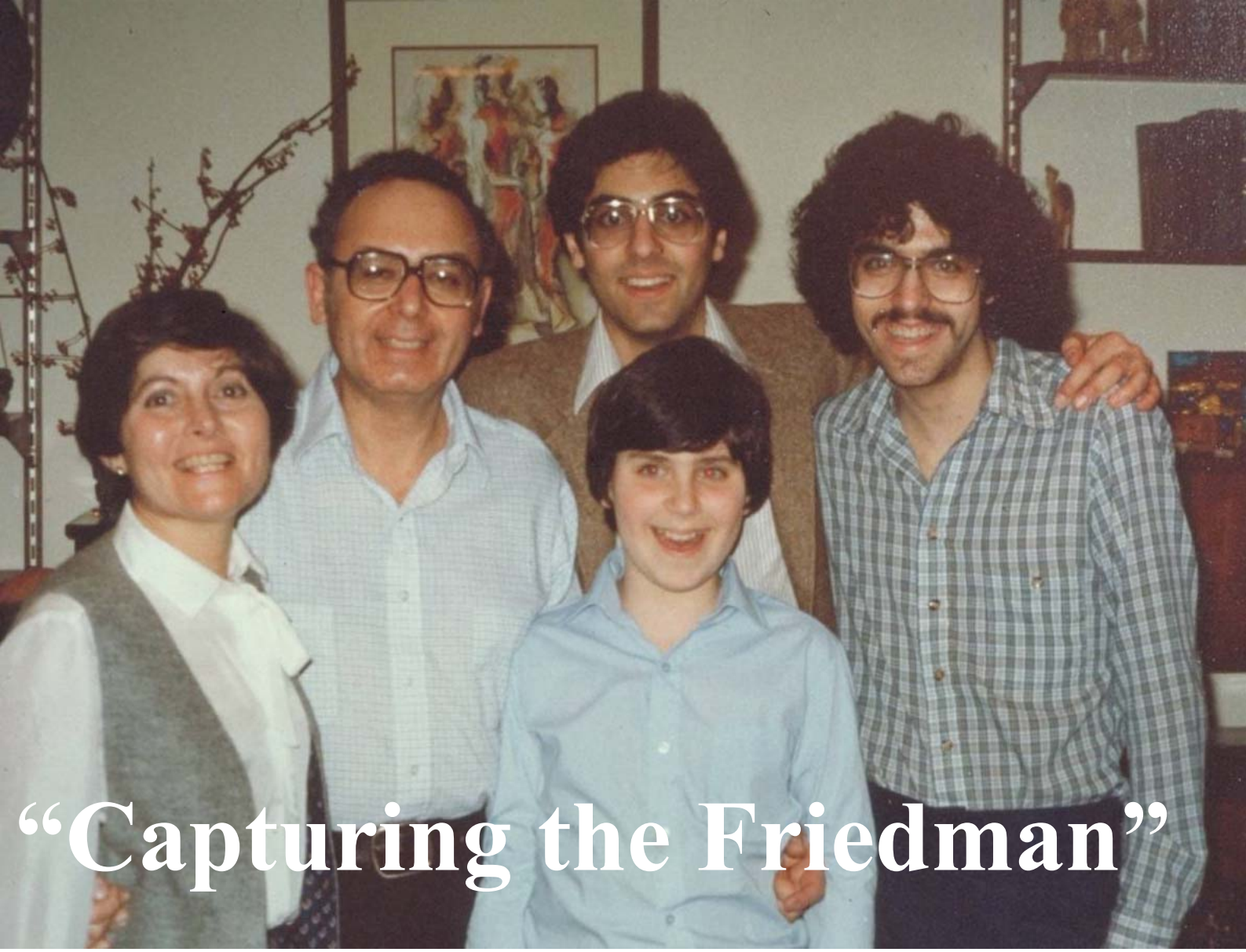
El debut en la dirección de **Nicolas Cage** nos confirma que los mundos más perdidos como son el de la prostitución, las drogas y el alcohol mueven su creatividad. Con el retraso de dos años esta película muestra la lucha del ser humano para convertiste en un ser aceptado y respetado por la sociedad. Dejando a un lado la vida de vicio y perdición que a pesar de no aceptase la sociedad consume.

Nueva Orleans conserva esa calle donde la prostitución tiene su espacio, día y noche. Estamos en 1981 cuando Sonny (**James Franco**) llega a casa después de pasar por la armada voluntariamente. Con la llegada su madre (**Brenda Blethyn**) ve una nueva oportunidad de revitalizar el que podríamos llamar negocio familiar. De joven había trabajado como prostituta, y ahora que la belleza la había dejado de acompañar, y los años la acompañaban cada día más, tenía a su hijo completamente instruido, y convertido en el mejor amante de todas las mujeres con clase de la ciudad. Pero Sonny no quiere seguir con este trabajo. A su llegada ve el mundo diferente, y ni siquiera la bella Carol (**Mena Suvari**), la nueva chica de su madre parece que le hará cambiar de opinión. Sólo el muro de la vida real le hará volver a la cueva de la seguridad. El dominio de su sexualidad, y el gigoló en el que su madre lo convirtió han hecho de él un hombre capaz de una única cosa en el mundo. Hacer feliz a cualquier mujer.

Un guión de **John Carlen** se ha convertido en una historia donde el trabajo de personajes es lo más importante. En ellos basa toda la fuerza narrativa la dirección de **Nicolas Cage**. Si nos fijamos en el trabajo de **Franco** podremos ver un joven **Cage**. Un personaje perdido en el mundo, y que en los momentos más difíciles se convierte en un histriónico como en los momentos de locura más recordados de **Cage**. Junto a **Franco** una extraña buena interpretación de **Mena Suvari**, y una siempre fiable **Brenda Blethyn** sirven para construir esta película, que en su parte final decae demasiado al no tener algo más que con la fuera de los sentimientos de su protagonista.



FICHA
Sonny (Sonny) 2002
Director
Nicolas Cage
Guión
John Carlen
Intérpretes
James Franco / Brenda Blethyn / Harry Dean Stanton / Mena Suvari / Josie Davis / Nicolas Cage
110 minutos – Color – USA
MangaFilms – 21.05.2004 – drama
www.sonnymovie.com
k-os-dixit ***

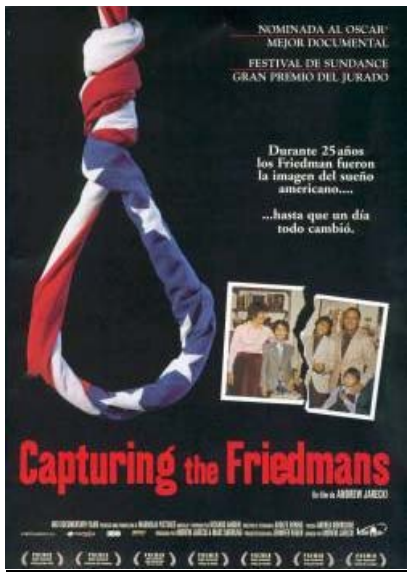


“Capturing the Friedman”

La explosión de esta película comenzó en el Festival de Sundance 2003 donde consiguió el Premio del Jurado. Desde ese momento multitud de festivales y aplaudido documental en USA. Hasta un año después llegar a ser nominado al Oscar a Mejor Película Documental, sin conseguir el premio, a pesa de ser la favorita de muchos. En cualquier caso, y mirándose la película de manera independiente nos encontramos con un documental pobre en su construcción. A pesar de tener un material de 50 horas de imágenes reales de la familia Friedman, la estructura elegida, como las entrevistas, no conforman de la película un todo completo, a causa de una estructura con demasiados saltos, silencios, y dudas. Más útiles para un thriller de ficción, que no en un documental, que como este, intenta demostrar un error judicial.

La familia Friedman estaba compuesta por los padres y tres hijos. Pero ella se sentía en exceso alejada. Entre los cuatro hombres tenían una magnífica relación. Algo que a la mujer no le gustaba mucho. Pero la familia vivía feliz en su mundo. Hasta que un día la policía llega a su casa y detiene al padre y uno de los hijos acusándolos de pederastas.

El director **Andrew Jarecki** ha debutado con esta película de manera casual. Su idea inicial era comenzar en el largo con una historia simple, sin complicaciones, también en el género documental. Los payasos particulares de las fiestas de New York. El más famoso de ellos es David, David Friedman, del que poco a poco fue descubriendo su vida pasada hasta que este tema se convirtió en el tema central, la obsesión del director. Consiguiendo tener en sus manos todo el material real de la familia, antes y después de la aparición de la película, no podía deja de utilizar estas cintas que ofrecen un fragmento de la realidad de estas personas.


NOMINADA AL OSCAR®
MEJOR DOCUMENTAL
FESTIVAL DE SUNDANCE
GRAN PREMIO DEL JURADO
Durante 25 años los Friedman fueron la imagen del sueño americano....
...hasta que un día todo cambió.
Capturing the Friedmans

FICHA
Capturing the Friedmans (Capturing the Friedmans) 2003
Director
Andrew Jaecki
Intérpretes
Arnold Friedman / Elaine Friedman / David Friedman / Seth Friedman / Jesse Friedman / Howard Friedman
107 minutos – Color – USA
Karma Films – 21.05.2004 – documental
www.capturingthefriedmans.com
k-os-dixit **

“Giro inesperado”

El título intenta deja claro que es lo que intenta ofrecer esta película. Ese cambio en la trama que de golpe hace que todo lo que ha sucedido en la película cambie completamente su sentido, algo que se utilizado mucho en los últimos años con la intención de sorprender al espectador. En esta ocasión el giro no es brusco, y si va evolucionando a lo largo de la película a pesar de que efectivamente, el último cambio en la trama está en los últimos minutos de la película.

Una gran policía que va ascendiendo rápidamente. Ahora Jessica Judd (**Ashley Judd**) se encuentra en homicidios junto a su nuevo compañero Mike Delmarco (**Andy García**). Enseguida su primer caso la pone a prueba. Pero a pesa de la ayuda plena de John Mills (**Samuel L. Jackson**), su tutor y maestro tras el suicidio de su padre, no serán suficientes para que las mínimas pistas le indiquen hacia donde investigar. Más difícil se pone todo cuando Jessica se ve relacionada con todos los cadáveres que van apareciendo con la misma marca.

La película tiene un inicio muy atractivo. Un nuevo caso policial en el que se tata de descubrí, dentro de un grupo reducido de personajes, el asesino. Lo que podría ser algo muy interesante se pierde con el intento de salirse de tópicos del género de investigación. Toda la trama queda desvirtuada y nada la levanta. Ninguno de los tres protagonistas luce correctamente. De esta manea a medida que avanza la película, ésta se hace más aburrida.

FICHA
Giro inesperado (Twisted) 2004
Director
Philip Kaufman
Guión
Sarah Thorp
Intérpretes
Ashley Judd / Samuel L. Jackson / Andy García / David Strathaim / Russell Wong
97 minutos – Color – USA / Alemania
Filmax – 21.05.2004 – thriller
www.twistedmovie.com
k-os-dixit **

“Tánger”

La crítica literaria lo considera como uno de los mejores escritores españoles de novela negra. **Juan Madrid** disfruta de esta buena reputación con su amplio trabajo bibliográfico, algo de lo que no disfrutará como director de cine. Adaptando una de sus novelas de menor éxito debuta como director después de que se le adaptaran **días contados** y **Ciudades oscuras**, en otras manos. Sus demandas a la hora de elegir un director hicieron que fuera a él a quien finalmente le ofrecieran el proyecto para que dirigiera la película.

La punta del iceberg es el asesinato de inmigrantes por parte de unos neonazis. La investigación de la policía estará perdida intentando averiguar que hay realmente detrás de este asesinato. La investigación dará extraños resultados que señaran a antiguos miembros de la policía, y diputados de partidos conservadores. El antiguo comisario Torres (X) será uno de los investigados, en el momento en que le llega un hijo desde Tánger para ocuparse de una de sus empresas. La suciedad que verá Abdul (**Jorge Perugorría**) en esa empresa junto las visitas policiales le hará buscar la realidad de esa empresa.

Ante esta salida interesante de la película nos encontremos ante una película demasiado novelada. Muchos personajes, y prácticamente todos inútiles. El caso más claro es el personaje de **Ana Fernández**, que a pesar de hacer un gran trabajo intentado sacar algo positivo de esta película, su personaje es de mínimo interés para la trama principal que es la investigación del crimen, y la corrupción policial y política. Al igual que éste, existen demasiados personajes a los que se les se les da demasiada importancia. En efecto se ve una magnífica construcción del personaje, por alguna razón el guionista y director es novelista, pero en esta ocasión no tocaba que los secundarios fueran tan completos.

Resumiendo. **Tánger** es una película muy aburrida, que se hace larga, y en ningún momento consigues sabe hacia donde se dirige. O hacía donde se supone que deseaba dirigirse.

FICHA
Tánger (Tánger) 2003
Director
Juan Madrid
Guión
Juan Madrid
Intérpretes
Jorge Perugorría / Ana Fernández / Fele Martínez / José Manuel Cervino / Ramón J. Márquez / Pablo Puyol / Juan Fernández / Inma del Moral / Marián Aguilera / Enrique Simón / Mariano Venancio / Toni Fuentes
100 minutos – Color – España
Aurum – 21.05.2004 – thriller
k-os-dixit *

Memories of Murder

Una nueva película oriental nos llega esta semana, basada en hechos reales. En el año 1986 apareció el cuerpo de una joven asesinada y violada brutalmente. En una pequeña población de Corea del Sur donde esos actos eran desconocidos la situación alteró a la sociedad. Más asesinatos parecidos llevaron a la policía a buscar un asesino en serie con la colaboración de un policía de Seúl, habitado a casos tan escabroso.

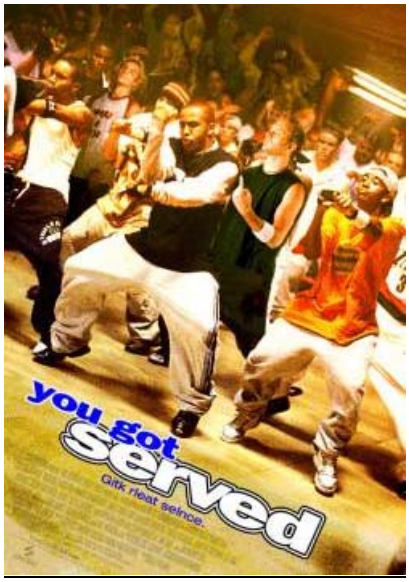
Bong Joon-Ho consiguió la Concha al Mejor Director en el Festival de San Sebastián. Es su segunda película tras **Barking Dogs Never Bite**. Una historia que le causó problemas, ya que al estar basada en hechos reales se preguntaba si las familias de las asesinadas aceptarían que de esa historia se realizara una película. No fue fácil el proceso de escritura del guión. De manera que ha intentado mostrar en la película el mismo odio que él siente hacia el asesino.

Festival de San Sebastián 2003
CONCHA DE PLATA AL MEJOR DIRECTOR
En 1986,
en una pequeña ciudad,
para dos detectives,
todo era nuevo.
MEMORIES OF MURDER
(Crónica de un asesino en serie)

FICHA
Memories of Murder (Crónica de un asesino en serie) (Salinui chueok) 2003
Director
Bong Joon-Ho
Guión
Bong Joon-Ho / Shim Sung-Bo
Intérpretes
Song Kang-Ho / Kim Sang-Kyung / Kim Roe-Ha / Song Jae-Ho / Byun Hee-Bong
127 minutos – Color – Corea del Sur
alta classics – 21.05.2004 – drama
www.memoriesofmurder.co.kr

You Got Served

Medio escondida en la cartelera llega una nueva película de jóvenes afroamericanos que bailan durante la hora y media de la película. Con directores y actores desconocidos la película trata nos cuenta como dos grandes amigos, que con su banda realizan los mejores bailes se encuentran con una dura y nueva competencia. Un nuevo grupo aparece en la ciudad retándolos. Los dos amigos deben busca sus mejores movimientos de hip-hop. Pero la relación entre ambos se rompe cuando uno se interesa por la hermana de su amigo. Entonces todo el grupo parece dividirse cuando más unidos deben estar.

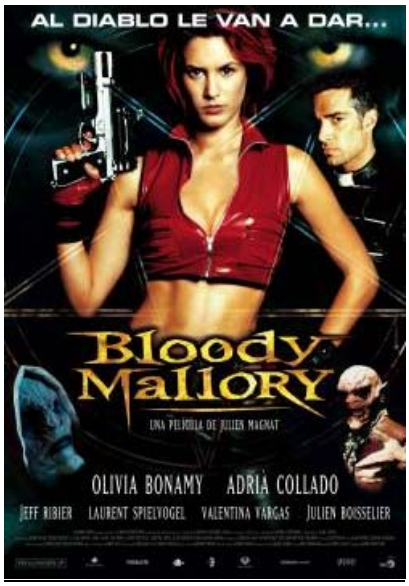


FICHA
You Got Served (You Got Served) 2004
Director
Chris Stokes
Guión
Chris Stokes
Intérpretes
Omarion / Marques Houston / Jennifer Freeman / J-Boog / Lil' Fizz / Raz B
93 minutos – Color – USA
UIP – 21.05.2004 – drama
www.yougotserved.com

Bloody Mallory

Hay casos que parecen imposibles de resolver. Un de ellos es el secuestro del Papa delante mismo de su guardia. Ante esta situación se debe acudir a un agente fuera de lo normal, la persona adecuada el Bloody Mallory (**Olivia Bonamy**). La única persona capaz de enfrentarse a todo tipo de monstruos surgidos del infierno.

La película esta dirigida por el debutante **Julien Magnat**, después de rodar algunos cortometrajes. Entre el reparto está el español **Adrià Collado** que da vida al Padre Carras, nuevamente a un cura después de **Fumata blanda**, y también intentando buscando resolver el caso, pero ante él estará la tentación llamada Mallory.


AL DIABLO LE VAN A DAR...
Bloody Mallory
UNA PELÍCULA DE JULIEN MAGNAT
OLIVIA BONAMY ADRIÀ COLLADO
JEFF RIBIER LAURENT SPIELVOGEL VALENTINA VARGAS JULIEN BOISSELIER

FICHA
Bloody Mallory (Bloody Mallory) 2002
Director
Julien Magnat
Guión
Stéphane Kazandjian / Julien Magnat
Intérpretes
Olivia Bonamy / Adrià Collado / Jeffrey Riber / Laurent Spielvogel / Valentina Vargas / Julien Boisselier
94 minutos – Color – Francia
Solida – 21.05.2004 – acción
www.bloodymallory.ru

La matanza de Texas (2004)

Hace 30 años del éxito de la película del mismo título. De manera sorprendente esta película de terror consiguió convertirse en un éxito a mediados de los 70 al jugar con una imagen más real que cinematográfica que hacía que el público se viera demasiado metido en la película. Ahora esta nueva versión intenta utilizar los efectos actuales para que aquel terror caducado resucite.

Un único superviviente queda de la gran matanza, que la policía archivo matando a un hombre enmascarado y con una sierra mecánica. Pero un grupo de jóvenes han tenido que enfrentarse a un ser con estas características, y a ellos se le explicará esta historia.

FICHA
La matanza de Texas (2004) (The Texas Chainsaw Massacre) 2002
Director
Marcus Nispel
Guión
Scott Kosar
Intérpretes
Jessica Biel / Jonathan Tucker / Erica Leerhsen / Mike Vogel / Eric Balfour / Andrew Bryniarski
98 minutos – Color – USA
UIP – 21.05.2004 – terror
www.texaschainsawmovie.com

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

Las gafas de lejos

Los nostálgicos suelen clamar al cielo o a quien quiera escucharles que cualquier tiempo pasado fue mejor. Esa sensación subjetiva acelerada por el paso de los años es rigurosamente falsa, en el cine como en tantos otros ámbitos de la vida. Es cierto que la distancia pone las cosas en su sitio, que los malos recuerdos como las malas películas se las lleva el viento o la siguiente película que vemos; ello nos deja como único recuerdo del pasado aquellos grandes clásicos que hacen palidecer de envidia a la mayoría de estrenos recientes. Aún así, si repasáramos todos los estrenos de un año elegido al azar de los gloriosos 40 o 50 encontraríamos sin duda obras olvidables y efectivamente olvidadas. Las gafas para mirar de lejos siempre embellecen los objetos.

El cine puede haber perdido algo de magia, algo de aquella ingenuidad perfecta de los primeros tiempos. Pero la capacidad de encontrar grandes obras se mantiene, por lo menos obras con sabor a cine añejo. Ahí está “Troya”, unas película que cuando se suelta y no se deja llevar por la peligrosa senda digital exhibe sin pudor las influencias recogidas en tantas tardes de cine de romanos. Y sí, Brad Pitt no tiene ni de lejos el carisma de tantas primeras figuras del pasado, pero Peter O’Toole reverdece laureles y Eric Bana, que pasó algo desapercibido tras la fachada

verde de Hulk, se convierte en el auténtico protagonista de la función.

De todos modos, en algo debemos dar la razón a los más veteranos. El acto de ir al cine ha perdido parte de su encanto porque se está quedando sin escenarios adecuados. En nuestras ciudades desaparecen algunas de las salas de cine más emblemáticas, enormes palacios que en sus días de esplendor se llenaban hasta la bandera. Por poner sólo un ejemplo, en Barcelona nos hemos quedado sin el Fémina, o el Niza, y algunos otros como el Urgel o el Rex parecen estar siempre en la cuerda floja. Si además echamos un vistazo a los cines de barrio de sesión doble, aquellos que han forjado la afición de tantas generaciones, ya es para ponerse a llorar.

Hoy en día al empresario no le compensa mantener abiertos uno de estos auditorios; es más rentable trocear el espacio disponible y recordar al espectador que las palomitas y los refrescos están ahí, siempre esperando. Por si lo olvidáramos, algunas empresas nos ofrecen una publicidad previa a la película para recordarnos que podemos salir de la sala durante cualquier momento de la proyección para repostar y volver a consumir; no importa que molestemos a otros espectadores, lo de menos es seguir la película del principio hasta el final, tampoco hay para tanto si nos dejamos una cortina mal cerrada y la luz del exterior se cuela en la sala. Eso es lo que debe pensar más de un exhibidor y aquellos espectadores que durante la película se mueven por la sala como si buscaran el mando a distancia para pasar directamente a las escenas añadidas del DVD.

Vivimos inmersos en la época de las multisalas; bueno, peor lo tenía John Connor en “Terminator”, enfrentado a las máquinas. Lejos de ser apocalípticos, debemos reconocer que este aspecto de cadena de montaje que tienen algunas multisalas no es el más idóneo. En algunas de ellas corres el riesgo que un taquillero despistado no te indique correctamente el número de sala; aunque quizás ese sea un acto de boicot cultural para promocionar ciertas películas o un servicio a la salud del espectador con el fin de evitar que vea algunas otras. ¿Será que las tecnologías no permiten todavía indicar claramente qué película se exhibe en cada una de las salas?

Una vez hemos localizado nuestra película en una de esas salas clónicas, deberemos poner alguna vela a quién corresponda para que el sonido de las salas laterales no invada nuestro cubículo, algo cada vez más difícil con esa invasión de decibelios actual. Con el tiempo podríamos concentrar nuestro tiempo de espectadores, viendo una película mientras escuchamos otra.

El despropósito mayor llega al final de la película, ese momento en que la gente huye de sus butacas como si cuatro colillas mal apagadas prendieran fuego simultáneamente. Las salas de cine, atentas a esa inquietud, no tienen ningún problema en abrir todas las luces con los primeros títulos de crédito (al fin y al cabo, ¿por qué no los cortarán, como tantas televisiones?). Ahí tienen todas las de perder los cine-adictos más integristas, que no despegan la vista de la pantalla hasta que sale aquello de “ningún animal ha sido dañado durante el rodaje” (no indican qué pasó después). Pobres incomprendidos, nadie entiende a qué esperan, si realmente conocen al “best boy” o al maquillador (ni que sea por un anuncio de Max Factor).

La mayoría de esos especímenes simplemente escuchan la música y se mantienen en la sala por si tras los títulos de crédito se esconde alguna sorpresa final. Al menos eso intentan mientras una legión de trabajadores del cine esperan a dos palmos con la escoba y el cubo a punto para eliminar todo rastro de palomitas. ¿Por qué no había tanta prisa al inicio de la sesión, cuando ni siquiera la compra de una entrada nos ahorró diez minutos de publicidad? Hay que ver qué exigentes se han vuelto los espectadores, que por el precio pagado esperan ir al lavabo después de la película. Alguna mente pensante decidió hace un tiempo que era mucho más divertido hacernos salir por la salida de emergencia, atravesando túneles propios de un bunker de la Segunda Guerra Mundial. Estamos a tiempo de corregirlo, y ya hay quién lo está haciendo.

DVD-Z2

"besen a quien quieran"
UNA COMEDIA DE MICHEL BLANC
Una divertida comedia sexual de enredos
CHARLOTTE RAMPLING JACQUES DUTRONC CAROLE BOUQUET
KARIN VIARD VINCENT ELBAZ CLOTILDE COURAU
DENIS PODALYDES LOU DOILLON SAMI BOUAJILA MICHEL BLANC
vértigo

Besen a quien quieran

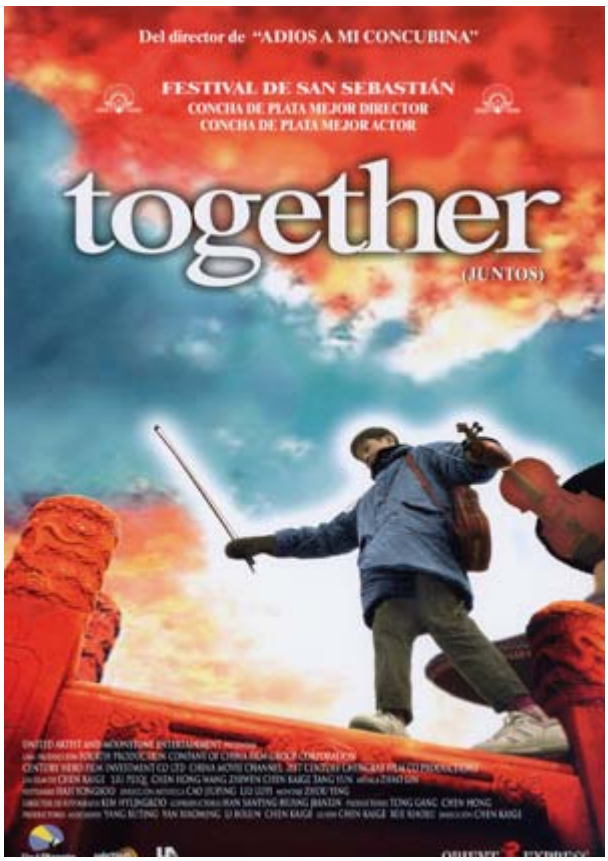
Dos parejas de amigos deciden pasar las vacaciones de verano juntos. El problema está en la diferente capacidad económica de ambos. Una pareja de clase alta, muy alta, en cambio la otra pareja está prácticamente en la bancarrota. De esta manera no podrán estar ambos en el mismo hotel, pero la mujer no duda en guardar las apariencias frente a su amiga.

Unas divertidas vacaciones entre las dos parejas, y el hijo uno. A ellos se unirá otra pareja, donde las mujeres se unirán, y los hombres acabaran solos. El título se refiere al estribillo de una popular canción de cuna francesa.

Podemos disfrutar de la película en la versión original en francés y doblada en castellano con el sistema dolby digital 5.1. Los subtítulos que se incluyen son en castellano.

El contenido adicional de la película incluye el trailer de la película, fichas técnica, artística y de doblaje. Unos extras mínimos comparados con los incluidos en la versión francesa (zona 2) que incluye el making of, anécdotas de rodaje explicadas por el director y actor Michel Blanc, e imágenes de la presentación.

Distribuidora DeAPlaneta / s.a.v.



Together (Juntos)

El único recuerdo de su madre es el violín con el que ha crecido. El pequeño protagonista ha aprendido a tocarlo de manera casi perfecta, pero su padre no puede permitirse que tenga un buen estudio para que mejore su técnica, hasta que un mecenas de la ciudad decide llevárselo para sacar todo su talento. Tras él irá su padre intentando sobrevivir en un mundo completamente desconocido para él.

La película es de suficiente calidad, pero eso no evita la tristeza del limitado contenido adicional de este DVD que incluye únicamente las fichas técnica, y artística como las filmografías.

La película en su versión original en chino y doblada al castellano se ofece en dolby digital 5.1, y con subtítulos en castellano.

Distribuidora DeAPlaneta / s.a.v.

Noticias

Nuevo Festival

Madrid no sólo desea convertirse en la capital del deporte en el 2012, si no que también busca ser una referencia en el cine. Un nuevo festival se inaugurará el próximo día 19 de junio. Hasta el 26 del mismo mes tendrá lugar el I Festival Internacional de Cine de Comedia de Móstoles. El Festival se celebra en Móstoles, y est dirigido por el periodista Jon Apaolaza que había sido el responsable del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. Este nuevo festival busca ser popular en sus precios con abonos con los que cada sesión cuesta €1,5, €3 por entradas sueltas. En esta edición no habrá competición, que se iniciará el próximo año. En su sección oficial ya se conocen cinco de los 12 o 14 títulos que se podrán ver. Las películas son Cialo de Tomasz Konecki y Andrzej Saramonowicz (Polonia), Headrush de Shimmy Marcus (Irlanda / Gran Bretaña / Holanda), Love, sex, and eating the bones de Sudz Sutherland (Canadá), Más vampiros en La Habana de Juan Padrón (Cuba / España), y The West Wittering affair de David Scheinmann (Gran Bretaña). También se ofrecerán una retrospectiva del director Juan Carlos Tabío y otra de Cary Grant.

Documenta Madrid

Otro de los nuevos festivales que se celebran en Madrid es Documental Madrid 04, cuyo palmarés es:
Premio Cibeles Mejor Largometrajes – Capturing the Friedmans (USA)
Mención Especial del Jurado – Checkpoint de Yoav Shamir (Israel)
Mención del Jurado – One Dollar, el precio de la vida, por sus valores sociales
Mención del Jurado – De Fem Benspænd (The Five Obstriction) por su innovación formal
Premio del Público – One Dollar, el precio de la vida (España)
Premio Gandhi a los Valores Humanitarios – Mr. Cortisone Happy Days

Destino en Cine

Finalmente se podrá ver en cine Destino, el encuentro de dos grandes genios. Éste es el cortometraje de la compañía Walt Disney que comenzó a crearse con la imaginativa de Salvador Dalí, y ahora finalmente se ha finalizado. Este corto consiguió una nominación en los pasados Oscar. La película se ofrece delante de la película de los hermanos Coen The Ladykillers.

Premios Dobles

Un año más se han entregado los Premios Taurus, que reconocen el trabajo de los especialistas de las películas. El gran premio es el de Mejor Pelea que ha sido para Piratas del Caribe. El resto de películas premiadas fueron El último samurái, Tesoro del Amazonas, A contrarreloj, Matrix Reloaded, Italian Job, Dos policías rebeldes II. La mejor acción de una película extranjera es Countdown auf der Todesbrucke.

Fin de rodaje

La segunda película de Javier Balaguer tras su debut con Solo Mía ha finalizado su rodaje. Con el título de Escuela de seducción esta protagonizada por Victoria Abril y Javier Veiga. Pero junto a ellos un largo reparto, que está completado con los grandes nombres nacionales de los medios de comunicación como Iñaki Gabilondo, Luis del Olmo, Boris Izaguirre, Fernando Schwartz, Nieves Herrero, Parada, Maruja Torres, Fernando Romay o Lorena Verdún entre otros.

De nuevo Acción

Sorprendió en el Siglo XX con Solas. Hemos cambiado de siglo y Benito Zambrano no había iniciado todavía ningún proyecto cinematográfico. El pasado 18 de Mayo inició el rodaje de Habana Blues tras tres años de investigación y escritura del guión. El rodaje durará nueve semanas y media en La Habana y Cienfuegos, protagonizada por nuevos rostros de la isla y Roger Pera y Marta Calvó por parte de España, en papeles de ejecutivos de una discográfica. Producida por Maestranza Films y en coproducción con el ICAIC cubano y Pyramide de Francia, cuenta con un presupuesto de €3 millones.

Comedia en Peñíscola

La sección oficial del Festival lo componen las siguientes películas
Un año en la Luna de Antonio Gárate (España)
Sin ton ni sonia de Carlos Sama (México)
Perfecto amor equivocado de Gerardo Chijona (Cuba / España)
Trampa de Amor (Feestje!) de Ruud Van Hermet (Holanda)
El delicado arte de aparcar (The Delicate Art of Parking) de Trent Carlson (Canadá)
El fondo del mar de Damián Szifron (Argentina)
Recambios de Manu Fernández (España)
La memoria de los peces de Liz Gill (Irlanda)
Dead End de Jean-Baptiste Andrea / Fabrice Canepa (Francia / USA)
Conversaciones con mamá de Santiago Carlos Oves (Argentina)
Cien maneras de acabar con el amor de Vicente Pérez Herrero (España)

se podrán ver

Sólo escribiendo tres nombres esta película creará interés en muchos espectadores potenciales. **Steven Spielberg**, **Tom Hanks** y **Catherine Zeta Jones**.
La película se titula **The Terminal**. La historia de un hombre de los países del este de Europa que mientras está en NYC su país sufre un golpe de estado quedando sin gobierno ni existencia política. Con un pasaporte que no sirve y sus maletas se queda en la sala de embarque del aeropuerto. Desde allí deberá encontrar una salida a su situación.

Estrenos del Mundo

Argentina New Films may 20th 2004
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar

Acratas (Acratas) 2000
Uruguay - documentary - 73'
by Virginia Martínez

El camino de las nubes (O caminho das nuvens) 2003
Brazil - adventures - 84'
by Vicente Amorim

Luna de Avellaneda (Luna de Avellaneda) 2004
Argentina / España - drama - 143'
by Juan José Campanella
official site www.lunadeavellaneda.com

Austria New Films may 21st 2004
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

Der Gläserne Blick (Der Gläserne Blick) 2002
Germany / Austria - thriller
by Markus Heltschl

Der Prinz und ich (The Prince & Me) (20th)
USA - comedia - 110' - 2004
director Martha Coolidge
guión Jack Amiel / Michael Begler / Katherine Fugate
intérpretes Julia Stiles / Luke Mably / Ben Miller / James Fox / Miranda Richardson / Alberta Watson / John Bourgeois / Eliza Bennett
sitio oficial www.princeandme.com

Echte Frauen haben Kuven (Real Women Have Curves) 2002 (20th)
USA - drama / comedy - 90'
by Patricia Cardoso

Vergiss mein nicht! (Eternal Sunshine Of The Spotless Mind) 2004 (20th)
USA - comedy - 108'
by Michel Gondry
official site www.lacunainc.com

Australia New Films may 20th 2004
www.moviemarshal.com

The Cooler (The Cooler) 2003
USA - drama - 101'
by Wayne Kramer
official site www.thecoolermovie.com

The Statement (The Statement) 2003
Canada / France - thriller
by Norman Jewison
official site www.sonyclassics.com/thestatement/

Twisted (Twisted)
USA / Alemania - thriller - 97' - 2004
director Philip Kaufman
guión Sarah Thorp
intérpretes Ashley Judd / Samuel L. Jackson / Andy García / David Strathairn / Russell Wong
sitio oficial www.twistedmovie.com

Wondrous Oblivion (Wondrous Oblivion) 2003
United Kingdom / Germany - comedy - 106'
by Paul Morrison

Belgium New Films may 19th 2004

www.cinebel.com

Chemins de taverse (Chemins de taverse) 2004
France - drama - 101'
by Manuel Poirier
official site www.cheminsdetaverse-lefilm.com

Cinéastes à tout prix (Cinéastes à tout prix) 2004
Belgium / France - documentary - 66'
by Frédéric Sojcher
official site www.cineastesatoutprix.be

Duplex (Duplex)
USA - comedia - 97' - 2003
director Danny De Vito
guión Larry Doyle
intérpretes Ben Stiller / Drew Barrymore / Eileen Essell / Harvey Fierstein / Justin Theroux / James Remar

Five Obstructions (De fem benspænd)
Dinamarca / Suiza / Bélgica / Francia - documental - 90' - 2003
director Jørgen Leth / Lars von Trier
guión Jørgen Leth / Lars von Trier / Asger Leth / Sophie Destin
intérpretes Claus Nissen / Majken Algren Nielsen / Jørgen Leth / Lars von Trier / Daniel Hernandez Rodriguez / Jacqueline Arenal
sitio oficial www.films-sans-frontiers.fr/5obstructions/

Ma mère (Ma mère) 2004
France - drama - 110'
by Christophe Honoré

Ong Bak (Ong-bak) 2003
Thailand - action- 105'
by Prachya Pinkaew

People (Jet-Set 2) (People (Jet-Set 2)) 2004
Frrance - comedy - 87'
by Fabien Onteniente

The Hard Word (The Hard Word) 2002
United Kingdom / Australia - crime / comedy - 102'
by Scott Roberts
official site www.lionsgatefilms.com/dnm/profile.html?pid=IN-S-00132

Triple Agent (Triple agent) 2004
France - comedy - 115'
by Eric Rohmer

Brazil New Films may 21st 2004

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

De Corpo E Alma (The Company)
USA / Alemania - drama / musical / falso documental - 112' - 2003
director Robert Altman
guión Barbara Turner
intérpretes Neve Campbell / Malcolm McDowell / James Franco
sitio oficial www.sonyclassics.com/thecompany

Falando de Sexo (Speaking of sex) 2001
USA / Canada - comedy - 96'
by John McNaughton

Slogans (Slogans) 2001
France / Albania - comedy - 90'
by Gjergj Xhuvani

Viva Voz (Viva Voz) 2004
Brazil - comedy - 87'
by Paulo Morelli

Canada New Films may 19th 2004
www.canoe.ca/JamMovies

19 Months (19 Months) 2002
Canada - comedy - 77'
by Randall Cole

Breakin' All The Rules (Breakin' All The Rules) 2004
USA - comedy
by Daniel Taplitz
official site sonypictures.com/movies/breakinalltherules/

Coffee And Cigarettes (Coffee and Cigarettes) 2003
USA - drama- 96'
by Jim Jarmusch
official site www.coffeeandcigarettesmovie.com

Public Domain (Public Domain) 2003
Canada
by Kris Lefcoe

Shrek 2 (Shrek 2) 2004
USA - animation - 93'
by Andrew Adamson / Kelly Asbury / Conrad Vernon
official site www.shrek2.com

The Agronomist (The Agronomist) 2003
USA - documentary - 90'
by Jonathan Demme

The Delicate Art of Parking (The Delicate Art of Parking) 2003
Canda - comedy
by Trent Carlson
official site www.thedelicateartofparking.com

Troy (Troy)
USA - thriller - 163' - 2004
director Wolfgang Petersen
guión David Benioff
intérpretes Brad Pitt / Eric Bana / Orlando Bloom / Diane Kruger / Peter O'Toole / Brendan Gleeson / Brian Cox
sitio oficial troymovie.warnerbros.com

Chez New Films may 20th 2004
www.kinobox.cz

Post coitum (Post coitum) 2004
Czech - comedy
by Juraj Jakubisko

Starsky & Hutch (Starsky & Hutch)
USA - comedy - 101' - 2004
director Todd Phillips
guión John O'Brien / Todd Phillips / Scot Armstrong
intérpretes Ben Stiller / Owen Wilson / Snoop Dogg / Fred Williamson / Vince Vaughn / Juliette Lewis / Jason Bateman / Amy Smart / Camen Electra
sitio oficial starskyandhutchmovie.warnerbros.com

Šťastnou cestu (Bon Voyage)
Francia - drama - 114' - 2003
director Jean-Paul Rappeneau
guión Jean-Paul Rappeneau / Patrick Modiano
intérpretes Isabelle Adjani / Gérard Depardieu / Virginie Ledoyen / Yvan Attal / Grégori Derangère / Peter Coyote / Jean-Marc Stehlé / Aurore Clément

Colombia New Films may 21st 2004
www.cinecolombia.com.co

Amanecer de muertos (Dawn of the Dead)
USA - terror - 97' - 2004
director Zack Snyder
guión James Gunn
intérpretes Sarah Polley / Ving Rhames / Jake Weber / Mekhi Phifer / Ty Burrell / Michael Kelly
sitio oficial www.dawnofthedeadmovie.net

Bailando en el cementerio (Plots with a View) 2002
United Kingdom / USA - comedy - 94'
by Nick Hurran

Chicas de calendario (Calendar Girls) 2003
United Kingdom - comedy - 108'
by Nigel Cole
official site www.calendargirls.tv

La historia secreta del sistema de la estrella (Interstella 5555: The 5tory of the 5ecret 5tar 5ystem) 2003
Japan - animation - 68'
by Kazuhisa Takenouchi
official site www.interstella5555-lefilm.com

La secta (Los sin nombre) 1999
Spain - horror - 102'
by Jaume Balagueró

Denmark New Films may 21st 2004
www.ebts.dk

Hotet - Truslen (Hotet) 2004
Sweden - action - 103'
by Kjell Sundvall
official site www.hotet.se

Troy (Troy) (19th)
USA - thriller - 163' - 2004
director Wolfgang Petersen
guión David Benioff
intérpretes Brad Pitt / Eric Bana / Orlando Bloom / Diane Kruger / Peter O'Toole / Brendan Gleeson / Brian Cox
sitio oficial troymovie.warnerbros.com

Finland New Films may 21st 2004
www.leffaan.com

Metallica: Somme Kind of Monster (Metallica: Somme Kind of Monster) 2004
USA - documentary - 120'
by Joe Berlinger / Bruce Sinofsky
official site www.somekindofmonster.com

Perhosvaikutus (The Butterfly Effect)
USA - drama - 113' - 2004
director Eric Bress / J. Mackye Gruber
guión J. Mackye Gruber / Eric Bress
intérpretes Ashton Kutcher / Melora Walters / Amy Smart / Elden Henson / William Lee Scott
sitio oficial www.butterflyeffectmovie.com

Tyttö tuollainen (Jersey Girl) 2004
USA - comedy
by Kevin Smith

France New Films may 19th 2004
www.cinefil.com

La femme est l'avenir de l'homme (Yeojaneun namjaui miraeda) 2003
South Korea / France - drama - 88'
by Hong Sang-Soo
official site www.womanisfuture.co.kr

Ma mère (Ma mère) 2004
France - drama - 100'
by Christophe Honoré

Notre musique (Notre musique) 2004
France - 80'
by Jean-Luc Godard

People (Jet Set 2) (People (Jet-Set 2)) 2004
Frrance - comedy - 87'
by Fabien Onteniente

Germany New Films may 20th 2004
www.cinema.de

Der Prinz & ich (The Prince & Me)
USA - comedia - 110' - 2004
director Martha Coolidge
guión Jack Amiel / Michael Begler / Katherine Fugate
intérpretes Julia Stiles / Luke Mably / Ben Miller / James Fox / Miranda Richardson / Alberta Watson / John Bourgeois / Eliza Bennett
sitio oficial www.princeandme.com

Der Wixxer (Der Wixxer) 2004
Germany - comedy - 85'
by Tobi Baumann
official site www.weristderwixxer.de

South of the Clouds (Yun de nan fang) 2003
China - 100'
by Wen Zhu

The Company – Das Ensemble (The Company)
USA / Alemania - drama / musical / falso documental - 112' - 2003
director Robert Altman
guión Barbara Turner
intérpretes Neve Campbell / Malcolm McDowell / James Franco
sitio oficial www.sonyclassics.com/thecompany

Twisted – Der erste Verdacht (Twisted)
USA / Alemania - thriller - 97' - 2004
director Philip Kaufman
guión Sarah Thorp
intérpretes Ashley Judd / Samuel L. Jackson / Andy García / David Strathairn / Russell Wong
sitio oficial www.twistedmovie.com

Vergiss mein nicht! (Eternal Sunshine Of The Spotless Mind) 2004
USA - comedy - 108'
by Michel Gondry
official site www.lacunainc.com

Greece New Films may 21st 2004
www.cine.gr

Fear & Trembling - Φοβος και Τρομος - AKA : Stupeur et Tremblements (Stupeur et tremblements) 2003
France / Japan - comedy - 107'
by Alain Corneau
official site www.bacfilms.com/site/stupeur/

Il Bidone - Η Απατη - AKA : The Swindle (Il Bidone) 1955
Italy / France - drama - 100'
by Federico Fellini

Shik - Το Κοστουμι - AKA : The Suit (Shik) 2003
Germany / France / Tajikistan / Ukraine / Russia - drama - 92'
by Bakhtyar Khudojnazarov
official site www.ocian-films.com/lecostume

The Party - Το Παρτυ (The Party) 1968
USA - comedy - 99'
by Blake Edwards

Zhou Yu`s Train - Εραστες του Τρενου - AKA : Zhou Yu de huo che (Zhou Yu de huo che) 2002
China / Hong Kong - drama - 96'
by Zhou Sun

Ireland New Films may 20th 2004
www.rte.ie

Troy (Troy)
USA - thriller - 163' - 2004
director Wolfgang Petersen
guión David Benioff
intérpretes Brad Pitt / Eric Bana / Orlando Bloom / Diane Kruger / Peter O'Toole / Brendan Gleeson / Brian Cox
sitio oficial troymovie.warnerbros.com

Italy New Films may 21st 2004
www.cinestudio.it

Garage Days (Garage Days)
Australia - comedia - 105' - 2002
director Alex Proyas
guión Dave Warner / Alex Proyas / Michael Udesky
intérpretes Kick Gurry / Maya Stange / Pia Miranda / Brett Stiler / Chris Sadrinna / Andy Anderson / Marton Csokas / Yvette Duncan / Russell Dykstra
sitio oficial www.garagedaysthemovie.com

I diari della motocicletta (Diarios de Motocicleta) 2004
Argentina / Brazil / United Kingdom / Peru - drama - 128'
by Walter Salles
official site www.motorcyclediaries.net

Il servo ungherese (Il servo ungherese) 2004
Italy - drama - 108'
by Massimo Piesco

Signora (Signora) 2003
Italy - drama - 110'
by Francesco Laudadio

Troy (Troy)
USA - thriller - 163' - 2004
director Wolfgang Petersen
guión David Benioff
intérpretes Brad Pitt / Eric Bana / Orlando Bloom / Diane Kruger / Peter O'Toole / Brendan Gleeson / Brian Cox
sitio oficial troymovie.warnerbros.com

Mexico New Films may 21st 2004
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Kill Bill: Vol.2 (Kill Bill: Vol. 2) 2004
USA - action
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Netherlands New Films may 20th 2004
www.moviemeter.nl

Advocaatje Leef Je Nog? (Advocaatje Leef Je Nog?) 2004
Netherland - documentary - 50'
by Jeroen Berkvens

Anything Else (Anything Else) 2003
USA - comedy - 108'
by Woody Allen
official site www.anythingelse-themovie.com

Chemins de Traverse (Chemins de traverse) 2004
France - 101'
by Manuel Poirier
official site www.cheminsdetraverse-lefilm.com

Deep Blue (Deep blue) 2003
United Kingdom - documentary - 83'
by Andy Byatt / Alastair Fothergill

Kiss of Life (Kiss of Life) 2003
United Kingdom / France - drama - 86'
by Emily Young

Out of Time (Out of Time)
USA - thriller - 104' - 2003
director Carl Franklin
guión David Collard
intérpretes Denzel Washington / Eva Mendes / Sanaa Lathan / Dean Cain / John Billingsley / Robert Baker / Alex Carter / Antoni Corone
sitio oficial www.outoftimemovie.com

Rokugatsu no Hebi / A Snake of June (Rokugatsu no hebi) 2002
Japan - drama - 77'
by Shinya Tsukamoto
official site www.asnakeofjune.com

New Zeland New Films may 22nd 2004
www.nzherald.co.nz

Elephant (Elephant) 2003
USA - drama - 81'
by Gus Van Sant

The Day After Tomorrow (The Day After Tomorrow) 2004
USA - action
by Roland Emmerich
official site www.thedayaftertomorrow.com

The Heart Of Me (The Heart of Me) 2002
United Kingdom / Germany - drama - 96'
by Thaddeus O'Sullivan

Van Helsing (Van Helsing)
USA - action - 130' - 2004
director Stephem Sommers
guión Stephem Sommers
intérpretes Hugh Jackman / Kate Beckinsale / Richard Roxburgh / David Wenham / Shuler Hensley / Elena Anaya
sitio oficial www.vanhelsingmovie.com

Norway New Films may 21st 2004

www.filmguiden.no

Against the Ropes (Against the Ropes) 2004
USA / Germany - drama
by Charles Dutton
official site www.againsttheropes.com

The Cooler (The Cooler) 2003
USA - drama - 101'
by Wayne Kramer
official site www.thecoolermovie.com

Portugal New Films may 21st 2004

http:cinecartaz.publico.pt

A Cabana do Medo (Cabin Fever) 2003
USA - horror - 94'
by Eli Roth
official site www.cabinfevermovie.com

A Outra Metade do Amor (Lost and Delirious) 2001
Canada - drama - 103'
by Léa Pool

Dou-te os Meus Olhos (Te doy mis ojos) 2003
Spain - drama - 106'
by Iciar Bollaín
official site www.la-iguana.com

O Despertar da Mente (Eternal Sunshine Of The Spotless Mind) 2004
USA - comedy - 108'
by Michel Gondry
official site www.lacunainc.com

O Ídolo dos Meus Sonhos (Win a Date with Tad Hamilton!)
USA - comedia - 95' - 2004
director Robert Luketic
guión Victor Levin
intérpretes Kate Bosworth / Topher Grace / Josh Duhamel / Nathan Lane / Sean Hayes / Gary Cole / Ginnifer Goodwin / Kathryn Hahn / Octavia Spencer / Amy Smart
sitio oficial www.winadatewithtadhamilton.com

O Mistério do Quarto Amarelo (Le mystère de la chamber jaune) 2003
Belgium / France - comedy - 118'
by Bruno Podalydès

Touching the Void – Uma História de Sobrevivência (Touching the Void) 2003
United Kingdom - documentary - 106'
by Kevin Macdonald

Spain New Films may 21st 2004
www.ciendecine.com

Bloody Mallory (Bloody Mallory)
Francia - acción - 94' - 2002
director Julien Magnat
guión Stéphane Kazandjian / Julien Magnat
intérpretes Olivia Bonamy / Adriá Collado / Jeffrey Ribier / Laurent Spielvogel / Valentina Vargas / Julien Boisselier / Thylda Barès
sitio oficial www.bloodymallory.ru

Capturing the Friedmans (Capturing the Friedmans)
USA - documental - 107' - 2003
director Andrew Jaecki
intérpretes Arnold Friedman / Elaine Friedman / David Friedman / Seth Friedman / Jesse Friedman / Howard Friedman
sitio oficial www.capturingthefriedmans.com

el despertar (The I Inside)
USA / Gran Bretaña - thriller - 90' - 2003
director Roland Suso Richter
guión Michael Cooney / Timothy Scott Bogart
intérpretes Ryan Phillippe / Piper Perabo / Stephen Rea / Sarah Polley / Robert Sean Leonard / Stephen Lang

El tiempo del lobo (Le temps du loup)
Francia / Austria / Alemania - drama - 110' - 2003
director Michael Haneke
guión Michael Haneke
intérpretes Isabelle Huppert / Maurice Benichou / Lucas Biscombe / Patrice Chereau / Béatrice Dalle / Anaïs Demoustier / Daniel Duval
sitio oficial www.wolfzeit.at

Giro inesperado (Twisted)
USA / Alemania - thriller - 97' - 2004
director Philip Kaufman
guión Sarah Thorp
intérpretes Ashley Judd / Samuel L. Jackson / Andy García / David Strathairn / Russell Wong
sitio oficial www.twistedmovie.com

La matanza de Texas (2004) (The Texas Chainsaw Massacre)
USA - terror - 98' - 2002
director Marcus Nispel
guión Scott Kosar
intérpretes Jessica Biel / Jonathan Tucker / Erica Leerhsen / Mike Vogel / Eric Balfour / Andrew Bryniarski
sitio oficial www.texaschainsawmovie.com

Memories of Murder (Crónica de un asesino en serie) (Salinui chueok)
Corea del Sur - drama - 127' - 2003
director Bong Joon-Ho
guión Bong Joon-Ho / Shim Sung-Bo
intérpretes Song Kang-Ho / Kim Sang-Kyung / Kim Roe-Ha / Song Jae-Ho / Byun Hee-Bong / Koh Seo-Hee / Park No-Sik / Park Hae-Il / Jong-Ryol Choi / Jeon Mi-Seon
sitio oficial www.memoriesofmurder.co.kr

Sonny (Sonny)
USA - drama - 110' - 2002
director Nicolas Cage
guión John Carlen
intérpretes James Franco / Brenda Blethyn / Harry Dean Stanton / Mena Suvari / Josie Davis / Nicolas Cage
sitio oficial www.sonnymovie.com

Tánger (Tánger)
España - thriller - 100' - 2003
director Juan Madrid
guión Juan Madrid

intérpretes Jorge Perugorría / Ana Fernández / Fele Martínez / José Manuel Cervino / Ramón J. Márquez / Pablo Puyol / Juan Fernández / Inma del Moral / Marián Aguilera / Enrique Simón / Mariano Venancio / Toni Fuentes / Pablo Viña / Myriam Mèzieres / Antonio Resines / Miguel Ángel Garzón / Carlos García / Diego Ramírez / Janela Cáliz / Mansueto

The Ladykillers (The Ladykillers)
USA - comedia - 104' - 2004
director Joel Coen / Ethan Coen
guión Joel Coen / Ethan Coen
intérpretes Tom Hanks / Irma P. Hall / Marlon Wayans
sitio oficial www.ladykillers.movies.com

You Got Served (Yot Got Served)
USA - drama - 93' - 2004
director Chris Stokes
guión Chris Stokes
intérpretes Omarion / Marques Houston / Jennifer Freeman / J-Boog / Lil' Fizz / Raz B / Marty Dew / Jerome Jones
sitio oficial www.yougotserved.com

Switzerland New Films may 20th 2004
www.outnow.ch

Erbsen auf halb 6 (Erbsen auf halb 6) 2004
Germany - drama - 93'
by Lars Büchel

Les rivières pourpres 2 – Les anges de l'apocalypse (Les rivières pourpres 2 - Les anges de l'apocalypse)
France / Italy / United Kingdom - thriller - 100' - 2004
director Olivier Dahan
guión Luc Besson
intérpretes Jean Reno / Benoît Magimel / Christopher Lee / Camille Natta / Johnny Hallyday / Gabrielle Lazure / Augustun Legrand / Serge Riaboukine / André Penvern
sitio oficial www.rp2-lefilm.com

The Prince and Me (The Prince & Me)
USA - comedia - 110' - 2004
director Martha Coolidge
guión Jack Amiel / Michael Begler / Katherine Fugate
intérpretes Julia Stiles / Luke Mably / Ben Miller / James Fox / Miranda Richardson / Alberta Watson / John Bourgeois / Eliza Bennett
sitio oficial www.princeandme.com

United Kingdom New Films may 21st 2004
www.empireonline.co.uk

Bad Education (La mala educación)
España - drama - 120' - 2004
director Pedro Almodóvar
guión Pedro Almodóvar
intérpretes Gael García Bernal / Fele Martínez / Daniel Giménez Cacho / Lluis Homar / Francisco Boira / Javier Cámara
sitio oficial www.lamalaeducacion.com

Emile (Emile) 2003
Canada - drama - 95'
by Carl Bessai
official site www.emilethemovie.com

Fubar (Fubar) 2002
Canada - comedy - 76'
by Michael Dowse
official site www.fubar-themovie.com

The Sorrow and the Pity (Le chagrin et la pitié) 1969
France / Switzerland / West Germany - documentary - 260'
by Marcel Ophüls

USA New Films may 21st 2004

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Control Room (Control Room) 2004
USA - documentary - 84'
by Jehane Noujaim

Love Me If You Dare (Jeux d'enfants) 2003 (19th)
France / Belgium - drama - 93'
by Yann Samuell
official site www.marsdistribution.com/site/jeux/

My Mother Likes Women (A mi madre le gustan las mujeres) 2002
Spain - comedy - 96'
by Daniela Fejerman / Inés París

S21: The Khmer Rouge Killing Machine (S21: The Khmer Rouge Killing Machine) 2003
Cambodia / France - documentary - 101'
by Rithy Panh

Shrek 2 (Shrek 2) 2004
USA - animation - 93'
by Andrew Adamson / Kelly Asbury / Conrad Vernon
official site www.shrek2.com

Stateside (Stateside) 2004
USA / Germany - drama
by Reverge Anselmo
official site www.statesidemovie.com

Star Spangled to Death (Star Spangled to Death) 1957
USA - documentary - 393'
by Ken Jacobs

Strayed (Les égarés) 2003
France / United Kingdom - drama - 95'
by André Téchiné
official site www.marsfilms.com/film/minifiche/frame_fiche.php?IDFilm=34

Twist (Twist) 2003
Canada - drama - 97'
by Jacob Tierney

Yuva (Yuva) 2004
India - drama - 160'
by Mani Ratnam
official site www.yuvathefilm.com